



Pressemeddelelse fra KØBENHAVNS INTERNATIONALE TEATER
København, 20. juli 2007

ART ZOYD & METROPOLIS AF FRITZ LANG Lille

Silo52, Islands Brygge 52

1. august 2007, kl. 21.30

Udendørs film i stort format til live koncert

ET MESTERVÆRK MED PERSPEKTIV PÅ SKYLINE

"Vi skal bygge et tårn som vil nå til stjerne!" Efter at have opfundet Babel, uden dog at have været i stand til at bygge det selv, har de nu tusinde til at bygge det for dem. Men dem som slider og slæber kender intet til drømmende hos dem som planlægger. Og de hjerner som planlagde Babelstårnet tog intet hensyn til de arbejdere, som byggede det". Sådan lyder et af filmhistoriens væsentligste citater. Udsagnet kommer fra Maria – en af hovedfigurerne i Fritz Langs mesterværk, Metropolis.

Til koncert med art-rockbandet, Art Zoyd og visning af Fritz Langs klassiker i storformat skydes Københavns nye storbybiennale Metropolis i gang. Det sker 1. august ved foden af den nedrivningsdømte Silo52 på Islands Brygge, opført af nazisterne i 1940'erne.

Med Marias udsagn i Metropolis-filmen af Fritz Lang bliver et stadigt aktuelt dilemma mellem arkitektur og mennesker slået an allerede i 1927 i foregangsfilmen for bl.a. Blade Runner og senere tiders sci-fi film. Her står arkitekturens stræben efter stjernerne klokkeklart, som symbol på den stadigt tiltagende centralistiske magt og dem som planlægger uden skelen til dem, de burde planlægge for. På den anden side står befolkningen magtesløs og ser til, mens skyskraberne bliver rejst som katedraler over deres hoveder.

Fritz Langs æstetik i Metropolis er ren og gotisk. Til åbningen af biennalen Metropolis bliver filmen vist i storformat til live-musik af det banebrydende franske art-rockband, Art Zoyd – et band der har gjort det til sit speciale, at lydsætte de gamle klassiske værker med stærk og stemninggivende musik. I København blev deres fabelagtige musikalske iscenesættelse af Nosferatu vist under Kulturby 96, og denne gang venter en blændende gotisk kammerinstrumentalisering af en af filmhistoriens mest banebrydende film om storbyen, magt, begær og syndefald.

METROPOLIS & RUMMET MELLEM ARKITEKTUR OG BYLIV

Metropolis er et mesterværk af de helt store og giver samtidig et historisk vingesus til den Biennale, som Københavns Internationale Teater lancerer i år. *"Filmen vil forblive uden sidespykke"* udtalte mesterinstruktøren Luis Bunuel lige efter premieren i 1927.

Fritz Lang fortalte selv, at det var de første skyskrabere i New York, der gav ham inspirationen til Metropolis, der kort efter premieren kom til at spille en ufrivillig rolle i Hitlers propagandamaskine. I det hele taget er der ganske få film som Fritz Langs klassiker, der har skabt kult og debat og været brugt på den storpolitiske arena. Nu sætter Københavns Internationale Teater filmen i scene i København, for at søsætte en dagsorden for de næste 10 års internationale storbybiennale i København.



Ligesom det bliver slået an i filmens tema, har vi verden over set bygninger rejse sig som vartegn for magtens mænd - i Sovjetunionen, Paris, New York, Madrid osv. Og i dagens Danmark er debatten på sit højeste. En ny interessegruppe, SPARK, er netop opstået med det formål at forkaste enhver høring hos lokale beboer- og interessegrupper for at kunne udføre arkitektur i København ud fra en ide om, at arkitekturen alene kan tilføre identitet, prestige og liv.

Dermed er en helt central problemstilling for udviklingen af den moderne Metropolis sat i scene; en problemstilling, der som nævnt, lever i bedste velgående trods 100 års dårlige erfaringer med at fastholde et skarpt skel mellem arkitektur og befolkning, konstruktioner og liv, byrum og mennesker.

Fritz Langs mesterværk, Metropolis, vil af gode grunde få en central placering i Københavns nye biennale, Metropolis 2007-17. Selvsagt, fordi den på fornemmeste vis – som en sci-fi gyser også for vores tid – skærper vores sanser overfor det vi skal undgå i planlægnings- og udformningsprocesserne for udviklingen af København. For helt basalt handler biennalen Metropolis om at skabe rum til samarbejder på kryds og tværs mellem arkitekter, byplanlæggere, kunstnere, publikum, lokalgrupper og andre interessegrupper. Samarbejder der skal skabe en positiv energi for udviklingen af København som en levende og kreativ metropol præget af visionære processer og fremtidsløsninger.

ART ZOYD & FILMKLASSIKERNE

Ved åbningsbegivenheden for biennalen Metropolis vil det franske art-rockband, Art Zoyd iscenesætte filmen gennem scenografi og deres minimalistiske komposition skabt til netop denne film. Art Zoyd har siden deres store gennembrud i starten af 80'erne, hvor de var frontfigurer i den nye bølge af Art Rock eller Avant-Rock, specialiseret sig i at iscenesætte de store klassiske stumfilm gennem scenografier og nye kompositioner. De har tidligere skabt værker til bl.a. Caligari og Nosferatu (sidstnævnte opført i København under Kulturby 96) ligesom de har været stærkt inspireret af Orson Welles univers.

Udover filmbearbejdnings hører store multimedieshows også til deres speciale. De har desuden skabt flere nye musikgenrer som eksempelvis det New York Post anmelderen Erika Milvy kalder gotisk kammer musik. Fritz Lang og Art Zoyd er en unik cocktail, der efterlader stærke minder.

"their attention to detail is so impressive that their soundtrack effectively works as a kind of abstract shadow narrative (...) Metropolis is an impressive undertaking" **Tom Ridge, The Wire**

"Personally, I feel Art Zoyd is one of the most important bands in the world - unsafe and arousing" **Glenn Hammett, The Absolute Sound**

For yderligere information og billeder se www.cph-metropolis.dk/dk/presse. Program kan downloades // rekvireres samme sted, ligesom det her er muligt at se videoklip fra enkelte forestillinger præsenteret under Metropolis 2007.

Pressekontakt Annette Max Hansen på @: amh@kit.dk // T: +45 46931097
Hc Gimbel på @: hcg@kit.dk // T: +45 4693 1096.

