



# Din nabos *inderste* tanker på storskærm

Hvad tænker kvinden, der vandrer rundt foran sit soveværelsesvindue midt om natten? At hun ikke har flere rene T-shirts? At hun har glemt navnet på ham, der kom i munden på hende forleden? Performanceinstruktøren Mariano Pensotti offentliggør dine naboers mest private tanker, når han forvandler Blågårdsgade på Nørrebro til et fortællende bylandskab.

**INTERVIEW**  
SARA MARIA GLANOWSKI

På et gadehjørne hænger et nyforelsket par med læberne suget mod hinanden. Længere nede ad gaden er en mand styrtet på sin motorcykel. Hans walkman spiller stadig. Og på en balkon har en far søgt tilflugt med sin cigaret fra datterens larmende teenagefest inde i lejligheden.

Det kunne være en helt almindelig aften i Blågårdsgade på Nørrebro. Altså lige bortset fra, at parrets, motorcyklistens og farens inderste og mest private tanker er offentliggjort på store skærme, så forbi-passerende kan læse, at motorcyklisten pludselig, mens han ligger der og forsøger at klamre sig til livet, kommer i tanker om, at han som barn gik til teater et sted i nærheden. At det er parrets første kys, som de altid vil huske tilbage på. Og at faren pendler mellem tanker om, hvorvidt drengene inde til festen mon har tanker om at stjæle datterens mødom og en fest i hans egen teenage-tid, hvor en ven skød sig selv på badeværelset lige idet, fødsela-

ren skulle til at blæse lagkagelysene ud.

Som en del af kunst- og performancefestivalen Metropolis forvandler Blågårdsgade sig til et fortællende bylandskab, når den argentinske instruktør Mariano Pensotti gennem tre dage opfører sin performance 'La Marea'.

Forestillingen udspiller sig som ni små episoder, der foregår ude på gaden, inde bag butiksvinduer, i barer og oppe i lejlighederne omkring Blågårdsgade. Ideen med forestillingen er, at publikum i begyndelsen ikke ved, hvem der er skuespillere, og hvem der bare er helt almindelige beboere i gaden.

»Tilskuerne vil betragte alle omkring sig som skuespillere. Men de vil måske også selv blive set på som skuespillere. Det er en slags billede på byen som scene, hvor vi alle sammen er performere, der spiller en rolle og konstant bliver set på«, forklarer den 36-årige instruktør, da IBY-EN fanger ham i Norwich i England, hvor han netop har opført samme forestilling i London Street.

»Når vi bevæger os rundt i byen, er vi så bevidste om, at vi bliver set på, at ingen

kan sige sig fri for at spille en rolle bare en lille smule. Det kan være måden, vi går på, smiler på eller taler på. Vi er så påvirkede af både film og tv, at de fleste af os performer en lille bitte smule som en skuespiller, vi har set i en spillefilm eller i et tv-show«, siger 36-årige Mariano Pensotti.

Selv indrømmer han lidt tøvende, at hans egen rollemodel er en af den franske nybølges største stjerner, skuespilleren Jean Paul Belmondo. Især forsøger han at imitere Belmondos flabede og charmerende drengesmil, når han selv bevæger sig rundt i byrummet.

## Øjne på stilke

Det er 12. gang på fire år, at Mariano Pensotti opfører 'La Marea', der på spansk betyder tidevand og er et billede på den bevægelse, publikum foretager mellem de ni noveller, der udspiller sig i og omkring Blågårdsgade.

Den argentinske instruktør, der besøgte København første gang for nogle måneder siden, valgte netop Blågårdsgade som location, fordi den var tilpas upoleret, levende og indeholdt den rette blanding af forskellige kulturer, forretninger og liv.

At gaden de senere år har været en hovedpulsåre i det kriminelle miljø på Nørrebro er kun en fordel for stykket, mener instruktøren.

»Du er mere opmærksom og gransker de mennesker, der er omkring dig mere omhyggeligt, når du bevæger dig i et område, hvor der plejer at være spændinger eller konflikter«, siger han. Og en af intentionerne med hans forestilling er netop at få folk til at være mere opmærksomme

## AFSLØRET.

»Jeg kan se mit spejlbillede i vinduet ... jeg vækker medlidenshed«, tænker manden, som er en af de byboere, hvis private tanker, Mariano Pensotti afslører i sin forestilling 'La Marea', der snart kan opleves i Blågårdsgade.

PR-foto:  
Carlos Furman

på det miljø, de færdes i, og de mennesker, der omgiver dem.

»Selv om vi bor side om side, aner vi intet om vores naboer. Derfor vil jeg gerne have publikum til at se hinanden i øjnene og opdage det liv og de historier, der hver eneste dag udspiller sig lige for næsen af dem. Jeg håber, at jeg kan få tilskuerne til at se på deres naboer med nye øjne – både i Blågårdsgade og i resten af byen«.

ibyen@pol.dk

**Mariano Pensotti opfører 'La Marea' 14., 15. og 16. august fra kl. 21.30 til 23.30. Gratis. Blågårdsgade. Kbh. N.**

## METROPOLIS

**Metropolis er** en festival for kunst og performance, der finder sted i byens rum fra 1. til 31. august. I løbet af festivalen opfører performere fra hele verden alt fra dansende byvandring til cirkusforestillinger og ubådsballet.

**Festivalen åbner** med et spektakulært og gigantisk værk på vand, når den magiske teaterforestilling 'Waterfools' opføres på Sortedams Søen. Forestillingen er inspireret af den surrealistiske maler René Magritte, og der vil være alt fra barokke kvinder på ethjulede cykler til magiske væsener, der dukker op af søen med ild og fyrværkeri.

[www.cph-metropolis.dk](http://www.cph-metropolis.dk) Læs mere om festivalen på

“  
Når vi bevæger os rundt i byen, er vi så bevidste om, at vi bliver set på, at ingen kan sige sig fri for at spille en rolle bare en lille smule